

BDG-JFE.0731.2.10.2018

PROTOKÓŁ

z przeprowadzonej w dniu 17 lipca 2018 r. publicznej prezentacji założeń projektu „Archiwa Cyfrowe”

Archiwa Cyfrowe – publiczna prezentacja założeń projektu.

II oś priorytetowa - E-administracja i otwarty rząd, Działanie 2.3 –Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego, Poddziałanie 2.3.2 –Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury

Termin i miejsce przeprowadzenia prezentacji.

Publiczna prezentacja założeń projektu „Archiwa Cyfrowe” (dalej: prezentacja) odbyła się 17 lipca 2018 r. o godz. 10:00 w siedzibie Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych przy ul. Rakowieckiej 2D w Warszawie. Termin prezentacji publicznej umożliwił uwzględnienie we wniosku o dofinansowanie ewentualnych uwag zgłaszanych podczas dyskusji.

Sposób udostępnienia informacji o możliwości zgłoszenia udziału w prezentacji.

Informację o czasie i miejscu prezentacji oraz możliwości zgłoszenia udziału w niej wraz ze wskazaniem terminu zgłaszania zainteresowania udziałem w publicznej prezentacji udostępniono 26 czerwca 2018 r. na stronie BIP Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych (dalej: NDAP). Ogłoszenie: <http://bip.ap.gov.pl/dokument.php?iddok=5763&idmp=1160&r=o> Dodatkowo ogłoszenie zamieszczono także na stronie internetowej NDAP w dniu 2 lipca 2018 r. <https://www.archiwa.gov.pl/pl/aktualnosci/4752-prezentacja-publiczna-za%C5%82o%C5%BCe%C5%84-projektu-%E2%80%9Earchiwa-cyfrowe%E2%80%9D>

Informację o prezentacji opublikowano 26 czerwca 2018 r. na stronie internetowej Instytucji Pośredniczącej POPC – Centrum Projektów Polska Cyfrowa (CPPC). Ogłoszenie: <https://cppc.gov.pl/informacja-o-prezentacji-publicznej-projektu-archiwa-cyfrowe/>

Osoby zainteresowane wzięciem udziału w prezentacji założeń projektu miały możliwość przesłania zgłoszenia do dnia 13 lipca br. na adres: itarnowska@archiwa.gov.pl , podając w treści swoje imię, nazwisko, nr telefonu oraz adres e-mailowy do kontaktu wraz z danymi instytucji, którą reprezentują.

Uczestnicy prezentacji.

Zgłoszenia przesłało 13 osób, wśród których znaleźli się reprezentanci instytucji publicznych, organizacji pozarządowych oraz sektora prywatnego. (Listę uczestników stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego protokołu).

Prezentację poprowadziła Izabella Tarnowska – Kierownik Projektu.

Porządek prezentacji publicznej projektu.

1. Powitanie uczestników oraz przedstawienie informacji o celu spotkania.
2. Informacja w sprawie zasad obowiązujących podczas prezentacji publicznej.
3. Prezentacja projektu, w której omówione zostały następujące zagadnienia:
 - czas realizacji projektu oraz budżet,
 - stan obecny i powody podjęcia działań zmierzających do realizacji projektu,
 - zakres rzeczowy projektu (ogólna charakterystyka wytypowanych do digitalizacji zbiorów),
 - harmonogram realizacji projektu,
 - harmonogram zamówień publicznych realizowanych w ramach projektu,
 - zdiagnozowane potrzeby grup docelowych, które stanowią przyczynę realizacji projektu,
 - cele projektu wyrażone mierzalnymi wskaźnikami,
 - działania o charakterze informacyjno – promocyjnym,
 - dotychczasowe doświadczenie NDAP w realizacji programów,
 - podstawy formalno – prawne podejmowanych działań.

Prezentacja stanowi Załącznik nr 2 do niniejszego protokołu.

Dyskusja.

W czasie przeznaczonym na dyskusję, uczestnicy prezentacji zadali następujące pytania:

Sławomir Mańko (Urząd m.st. Warszawy) Pytanie nr 1: Czy pracownie digitalizacyjne, które powstały w archiwach na potrzeby projektu wymagały zwiększenia zatrudnienia?

Odpowiedź Izabella Tarnowska (Kierownik Projektu): W ramach projektu wykorzystane są istniejące pracownie digitalizacyjne, nie zwiększyła się ilość etatów. Pracownie zostaną doposażone w sprzęt zakupiony w ramach projektu. Wykorzystany zostanie również sprzęt, który obecnie jest w posiadaniu archiwów.

Sławomir Mańko (Urząd m.st. Warszawy) Pytanie nr 2: Sposób udostępniania zdigitalizowanych materiałów czy online czy na miejscu w siedzibach?

Odpowiedź Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP): Wszystkie materiały zdigitalizowane w ramach projektu będą dostępne online, w serwisie szukajwarchiwach (jest to główne kryterium projektu – wszystkie materiały muszą być dostępne).

Sławomir Mańko (Urząd m.st. Warszawy) Pytanie nr 3: Czyli całe zespoły/kolekcje, głównie te starsze? Czy będzie wiadomo jakie materiały będą dostępne?

Odpowiedź Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP): W opracowywanej dokumentacji aplikacyjnej będzie precyzyjnie wskazane jakie materiały będą udostępnione w ramach projektu. Będą to materiały dotychczas nie udostępnione.

Sławomir Mańko (Urząd m.st. Warszawy) Pytanie nr 4: Czy będzie jakiś standard techniczny udostępniania materiałów online, jakiś format plików?

Odpowiedź Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP): Kopie będą dostępne w takiej samej technologii jak obecnie w są dostępne w serwisie szukajwarchiwach. Stosujemy kopie poglądowe w formacie jpg (szybkość ładowania), w dość dużej jakości. Nie będziemy rezygnować z przyjętego dotychczas standardu.

Sławomir Walczak (Asseco Poland S.A.) Pytanie nr 1: Wszystkie skany które powstaną w ramach projektu będą przechowywane w jakimś repozytorium?

Odpowiedź Izabella Tarnowska (Kierownik Projektu): Tak, w Cyfrowym Repozytorium w NAC.

Sławomir Walczak (Asseco Poland S.A.) Pytanie nr 2: Czy przedmiotem projektu będzie też rozbudowa tego repozytorium?

Odpowiedź Izabella Tarnowska (Kierownik Projektu): Tak, rozbudowa CRC również jest elementem projektu.

Sławomir Walczak (Asseco Poland S.A.) Pytanie nr 3: Kto jest zarządcą tego repozytorium? Kto będzie rozbudowywać repozytorium?

Odpowiedź Izabella Tarnowska (Kierownik Projektu): Za rozbudowę repozytorium odpowiedzialny będzie Partner projektu – Narodowe Archiwum Cyfrowe.

Marta Mejzner Pytanie nr 1: Obecnie są Państwo na etapie inwentaryzacji zasobu przeznaczonego do digitalizacji w ramach projektu, ale czy już na tym etapie są Państwo w stanie określić jaką część z tego zbioru będą stanowić fotografie, którymi mogą być w głównej mierze zainteresowani potencjalni odbiorcy?

Odpowiedź Maciej Zdunek (Dyrektor Archiwistyki w NDAP): W chwili obecnej, nie jestem w stanie dokładnie określić. Polemizowałbym czy fotografie są tym rodzajem materiału, który może być najbardziej wykorzystany przez użytkownika. Jest to zależne od odbiorcy. Konstrukcje scenariuszy lekcyjnych w szkole z pewnością wymagają dostępu do innych materiałów niż tylko fotografie.

Marta Mejzner: Oczywiście, niemniej jednak materiały wizualne cieszą się największym zainteresowaniem. Często z Państwa zbiorów czerpią materiały dziennikarze, chcąc wzbogacić swoje artykuły zdjęciami z dawnych lat.

Maciej Zdunek (Dyrektor Archiwistyki w NDAP): Faktycznie jest grupa odbiorców, do których najbardziej trafia przekaz audiowizualny.

Marta Mejzner Pytanie nr 2: Czy jest możliwe doprecyzowanie grup docelowych do których projekt jest skierowany?

Odpowiedź Izabella Tarnowska (Kierownik Projektu): Wyodrębniliśmy najważniejsze grupy. Wśród nich byli właśnie studenci, osoby uczące się, którzy zainteresowani są nie tylko materiałem wizualnym ale i pozostałym zasobem udostępnionym w ramach projektu.

Marta Mejzner Pytanie nr 3: Czy Państwo chcą dotrzeć do sektora komercyjnego? Czy materiały, które będą udostępnione w ramach projektu będzie można wykorzystywać w celach komercyjnych?

Odpowiedź *Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP)*: Naszym kryterium doboru materiałów do digitalizacji było to że są one wolne od praw i możemy je udostępniać. To co zostanie zdigitalizowane będzie udostępnione w sposób wolny czyli można je przetwarzać zgodnie z własnym zapotrzebowaniem. Każdy może pobrać materiał i wykorzystać do własnych celów. Nie rozdzielamy wykorzystania materiałów na komercyjne czy też na użytek własny. Podmiot który pobierze materiał musi oczywiście wykorzystywać go zgodnie z obowiązującym prawem.

Marta Mejzner: Oczywiście, niemniej jednak np. z Audiovisa, chcąc pobrać/zamówić materiał (zdjęcie) w lepszej rozdzielczości trzeba było wnieść opłatę.

Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP): Dostarczenie kopii w wyższej jakości wymaga opłacenia usługi przygotowania kopii cyfrowej.

Marta Mejzner Pytanie nr 4: Oczywiście, chociaż biorąc pod uwagę to co robią biblioteki, w tym Biblioteka Narodowa, udostępniają na Polonie, skany w bardzo wysokiej rozdzielczości, również do celów komercyjnych bez konieczności dodatkowych opłat za przygotowanie kopii cyfrowej. Czy nie myśleli Państwo aby w ramach tego projektu to znieść, skoro i tak materiały będą digitalizowane w najwyższej możliwej jakości?

Odpowiedź *Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP)*: Kopia użytkowa udostępnianych materiałów jest w takiej rozdzielczości która pozwala na wykorzystanie komercyjne. Ponadto rozdzielczość materiałów w Audiovisie została w ostatnim czasie zwiększona aby użytkownicy mieli dostęp do lepszej jakości bez konieczności ponoszenia dodatkowych opłat.

Marta Mejzner Pytanie nr 5: Jeszcze spytam o Audiovisa – czy on będzie rozbudowywany w ramach tego programu czy tylko szukajwarchiwach?

Odpowiedź *Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP)*: Pytanie spoza projektu. Założeniem modernizacji szukajwarchiwach jest przeniesienie zasobu audiowizualnego z Audiovisa do serwisu szukajwarchiwach.

Marta Mejzner Pytanie nr 6: Jak Państwo zamierzają dotrzeć do tych odbiorców? Do studentów, do uczniów?

Odpowiedź *Maciej Gajewski (Dyrektor Departamentu Organizacji i Udostępniania w NDAP)*: W projekcie mamy zdefiniowane grupy odbiorców, niemniej jednak grupa docelowa jest niezmiernie szeroka, dostęp mają wszyscy obywatele. W ramach działań promocyjnych przygotowana zostanie strategia komunikacji projektu.

Przebieg prezentacji utrwalono za pomocą urządzeń rejestrujących dźwięk.

Protokół prezentacji.

Protokół z prezentacji opublikowano 8 sierpnia 2018 r. na stronie internetowej Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych.

Sporządziła:
Izabella Tarnowska

Naczelną Dyrekcją Archiwów Państwowych
Biuro Dyrektora Generalnego

Załącznik nr 1: Lista uczestników

Załącznik nr 2: Prezentacja kierownika projektu *Archiwa Cyfrowe*.